Träumerei

Romanze

für

Harfe und Violine

komponirt

von

Victor Heinisch.

Op. 30.

A, für Harfe und Violine.
B, für Harfe und Viola.
C, für Harfe und Violoncell.

M 2,— netto

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F Volckmar in Leipzig
C S 2099

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.

Lith Anst v C G Röder Leipzig.

Den Musikschulen gewidmet.

Neue Kompositionen

und

Übertragungen

für

zwei Klaviere zu acht Händen,

zum Teil mit Begleitung von Streichinstrumenten.

Erste Sammlung.

		ℳ	₰
1.	**Bach, Emanuel.** **Frühlings Erwachen.** Romanze in Fdur, arr. von *F. Brissler**.	2	—
2.	**Beethoven, L. v.** Op. 69. **Sonate** in Adur, übertr. von *Aug. Reinhard* . . netto	5	—
3.	**Kjernlf, H.** Op. 4 Nr. 3. **Wiegenlied,** übertr. von *Aug. Reinhard**	1	80
4.	**Kleffel, Arno.** Op. 6 Nr. 10. **Marsch der Wichtelmänner,** arr. von *Bernh. Wolff**	2	50
5.	**Mohr, Herm.** Op. 29 Nr. 1. **Sonatine** in Gdur }	2	—
6.	— Op. 29 Nr. 2. **Marsch** in Cdur. . . . . } (leichte Original-Kompositionen)	2	—
7.	— Op. 29 Nr. 3. **Rondo Allegro** in Gdur. . . }	2	50
8.	— Op. 48. **Polacca** in Ddur. (Original.) Ausgabe A*	3	—
9.	— **Ouverture** zur Kantate: **Handwerkerleben.** (Original.) Op. 7a*	3	50
10.	**Moszkowski, M.** Op. 8. **Fünf Walzer,** übertr. v. *A. Reinhard.* Nr. 1, 2, 3, 4, 5 M. 1,80 bis	2	50
11.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 1/2, arr. von *Bernh. Wolff**.	4	50
12.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 3/4, arr. von *Bernh. Wolff**	4	50
13.	— Op. 12. **Spanische Tänze** Nr. 5 (Bolero), arr. von *Bernh. Wolff**	3	—
14.	— **Valse brillante** in Asdur, arr. von *C. Gurlitt* . . . . . netto	3	—
15.	**Rubinstein, Ant.** Op. 3 Nr. 1. **Melodie** in Fdur, arr. von *Wilh. Popp**	2	—
16.	**Scharwenka, Phil.** Op. 54 Nr. 6. **Menuett** in Ddur, arr. von *F. Brissler* . . .	2	50
17.	**Schubert, Franz.** **Ungarischer Marsch** in Cmoll, arr. von *Bernh. Wolff*	2	—
18.	**Schultz, Edwin.** Op. 64. **Polonaise** in Cdur. (Original-Komposition)	2	—
19.	— Op. 157. **Serenade** in Fdur. (Original-Komposition)	2	—
20.	— Op. 182 Nr. 1. **Kleiner Festmarsch,** Cdur } (leichte Original-	2	—
21.	— Op. 182 Nr. 2. **Menuett,** Gdur . . . . . } Kompositionen)	2	—
22.	**Schumann, R.** **Chor und Finale** aus **Paradies und Peri,** bearb. von *Aug. Reinhard*	6	—
23.	— Op. 21 Nr. 1. **Novellette,** Fdur, übertr. von *Aug. Reinhard*	3	—
24.	**Söderman, A.** Op. 12. **Schwedischer Hochzeitsmarsch.** Idylle, arr. v. *Bernh. Wolff**	2	50
25.	— Op. 13. **Bröllops-Marsch** (Bauernhochzeit), arr. von *H. Schramke**	2	50
26.	**Tschaikowsky, P.** Op. 2 No. 3. **Chant sans Paroles** (Lied ohne Worte) arr. von *F. Brissler**.	2	—
27.	**Weber, C. M. v.** **Adagio und Rondo,** übertr. von *Aug. Reinhard**	3	—
28.	**Zarembski, J.** Op. 2. **Danses galiciennes,** übertr. v. *A. Reinhard.* Nr. 1 M. 3. Nr. 2 u. 3 je	2	50

**) Zu den mit einem Stern * bezeichneten Werken sind Streichquartett- (od. Quintett-) Stimmen zu haben.*

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. Galv.) Nr. 11. (2. Aufl.) 1894.

C. G. Röder, Leipzig.

Träumerei.

Romanze für Harfe und Violine.

VIOLINO.

Victor Heinisch, Op. 30.

Mässig bewegt.

sul G.

Noch etwas mässiger.

sul G.

poco rit.

Ausgabe A.

Eigentum für alle Länder C. S. 2099 Copyright 1896 by Carl Simon Musikverlag, Berlin S.W.

INHALT.

A. Vocalmusik.

No.

I. Heft.

1. **Choral:** Dir, dir, Jehovah, will ich singen.
2. —— Wer nur den lieben Gott lässt walten.
3. —— Freu' dich sehr, o meine Seele.
4. —— Grosser Gott, mein Vater.
5. —— Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
6. —— Ich will dich lieben, meine Stärke.
7. —— Straf' mich nicht in deinem Zorn.
8. —— Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'.
9. —— O du Liebe meiner Liebe.
10. —— Wachet auf, ruft uns die Stimme.
11. —— Jerusalem, du hochgebaute Stadt.
12. —— Nun danket alle Gott.
13. **Volkslied:** Aennchen von Tharau.
14. —— Heil dir im Siegerkranz (Volkshymne).
15. —— Warum sind der Thränen unterm Mond so viel?
16. —— In einem kühlen Grunde.
17. —— Ach, wie ist's möglich dann.
18. —— Sah ein Knab' ein Röslein stehn.
19. —— Morgen muss ich fort von hier.
20. —— Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
21. —— Andulko, mé dité (böhmisch).
22. —— Letzte Rose (irisch).

II. Heft.

23. —— Die Wacht am Rhein.
24. —— The blue Bells of Scotland (schottisch).
25. **Flemming,** Lied: Integer vitae.
26. **Winter,** Lied: Im Arm der Liebe ruht sich's wohl.
27. **Reichardt,** Lied: Freudvoll und leidvoll.
28. **Mendelssohn,** Lied: Ist es wahr?
29. **Beethoven,** Lied: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre (Hymne).
30. **Mendelssohn,** Lied: Herr zu dir will ich mich retten.
31. **Beethoven,** Lied: An dir allein hab' ich gesündigt (Busslied).
32. **Weihnachtslied:** Stille Nacht, heilige Nacht.
33. **Mendelssohn,** Lied: Ueber die Berge steigt schon die Sonne.

No.

34. **Mendelssohn,** In weite Ferne will ich träumen.
35. —— O Winter, schlimmer Winter.
36. —— Duett: Das ist der Tag des Herrn.
37. **Klein,** Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirt.

III. Heft.

38. **Mendelssohn,** Chorlied: Mit der Freude zieht der Schmerz (Neujahrslied).
39. —— Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden (Ständchen).
40. —— Wer hat dich, du schöner Wald (Der Jäger Abschied).
41. —— Ihr Vögel in den Zweigen schwank.
42. —— O wunderbares, tiefes Schweigen.
43. —— Entflieh mit mir. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grab.
44 **Kreutzer,** Chorlied: Was schimmert dort auf dem Berge (Die Kapelle).
45. —— Droben stehet die Kapelle.
46. —— Das ist der Tag des Herrn (Sonntagslied).
47. **Bortnianski,** Chor: Du Hirte Israels (Liturgie).
48. **Schubert,** Lied: Wir sassen so traulich beisammen (Thränenregen).
49. **Kreutzer,** Chorlied: Des Morgens frischer Odem weht.
50. **Schumann,** Lied: Du Ring an meinem Finger.
51. **Kreutzer,** Chor aus der Oper „das Nachtlager von Granada": Schon die Abendglocken klangen.

IV. Heft.

52. **Weber,** Gesang der Meermädchen aus der Oper „Oberon".
53. **Mozart,** Arie aus der Oper „Don Juan": Wenn du fein fromm bist.
54. —— Arie aus der Oper „die Zauberflöte": O Isis und Osiris.
55. **Mendelssohn,** Arie aus dem Oratorium „Elias": Sei stille dem Herrn.
56. **Auber,** Cavatine aus der Oper „die Stumme": O senke, süsser Schlaf.
57. **Schneider,** Chor aus dem Oratorium „das Weltgericht": Feierlich, voll ernster Wonne.
58. **Mendelssohn,** Arie aus dem Oratorium „Paulus": Jerusalem.
59. —— Terzett aus dem Oratorium „Elias": Hebe deine Augen auf.
60. **Haydn,** Chor aus dem Oratorium „die Jahreszeiten": Komm, holder Lenz.

B. Instrumentalmusik.

No.

V. Heft.

61. **Mendelssohn,** Aus den Kinderstücken Op. 72 (Es-dur).
62. —— Aus den Variationen Op. 15.
63. —— Lied ohne Worte in A-dur. No. 16.
64. —— Aus den Variationen Op. 82.
65. **Beethoven,** Andante aus der Serenade Op. 8.
66. **Mendelssohn,** Lied ohne Worte in A-dur. No. 4.
67. —— Aus den Variations séricuses Op. 54.
68. **Beethoven,** Andante aus der Sonata appassionata.
69. —— Andante aus dem Quintuor Op. 16.
70. —— Aus dem Quartett Op. 18. 5.
71. **Schubert,** Aus den Moments musicaux (As-dur).

VI. Heft.

72. **Benda,** Minuetto aus der Sonate in G-moll.
73. **Bach, J. S.,** Sarabande aus der englischen Suite in A-moll.
74. **Bach, Ph. E.,** La Xénophone et la Sybille.
75. **Beethoven,** Adagio aus dem Trio Op. 87.
76. —— Aus dem Trio Op. 97.
77. **Rossini,** Einleitung der Ouverture zur Oper „Wilhelm Tell".
78. **Haydn,** Thema und Variationen aus dem Kaiserquartett (österreichische Volkshymne).

VII. Heft.

79. **Haydn,** Largo aus dem Quartett Op. 76.
80. **Gluck,** Gavotte aus dem Ballet „Don Juan".

No.

81. **Händel,** Fughetta in C-dur.
82. **Albrechtsberger,** Fughetta in G-moll.
83. **Graun,** Chorfuge aus dem Oratorium „der Tod Jesu" (C-moll).
84. **Reinhard,** Praeludium in E-dur.
85. —— Postludium in C-moll.
86. **Klauss,** Praeludium zu dem Choral: Was Gott thut.

VIII. Heft.

87. **Mendelssohn,** Andante aus der Orgelsonate Op. 65. 3.
88. —— Finale der Orgelsonate Op. 65. 6.
89. —— Adagio aus der Orgelsonate Op. 65. 1.
90. **Kruft,** Praeludium in Es-dur.
91. **Mozart,** Ouverture im Styl Händel's.
92. **Reinhard,** Postludium in G-dur.

IX. Heft.

93. **Scarlatti,** Fuga in F-moll.
94. **Bach, J. S.,** Praeludium in E-dur.
95. —— Fuga in E-dur.
96. **Händel,** Praeludium und Fuge in F-moll.

X. Heft.

97. **Bach, J. S.,** Fuga in D-moll.
98. **Mendelssohn,** Praeludium in G-dur.
99. **Bach, J. E.,** Fuga in D-dur (transp. nach F.).
100. **Epilog** (Anklänge).

Aug. Reinhard, Op. 21. Am Harmonium, Anthologie. Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

Ausgabe in 3 Teilen: I (Heft 1—4), **II** (Heft 5—7), **III** (Heft 8—10) je M 2,50.
Komplett: Broschiert M 7,50. — Gebunden M 9,—.

Träumerei

Romanze

für

Harfe und Violine

komponirt

von

Victor Heinisch.

Op. 30.

A, für Harfe und Violine.
B, für Harfe und Viola.
C, für Harfe und Violoncell.

M 2,— netto

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäfs den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F Volckmar in Leipzig
C S 2099

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.

Lith Anst v C G Röder, Leipzig.

Träumerei.

Romanze für Harfe und Violine.

Victor Heinisch, Op. 30.

Mässig bewegt.

Violine. (Viola oder Violoncell.)

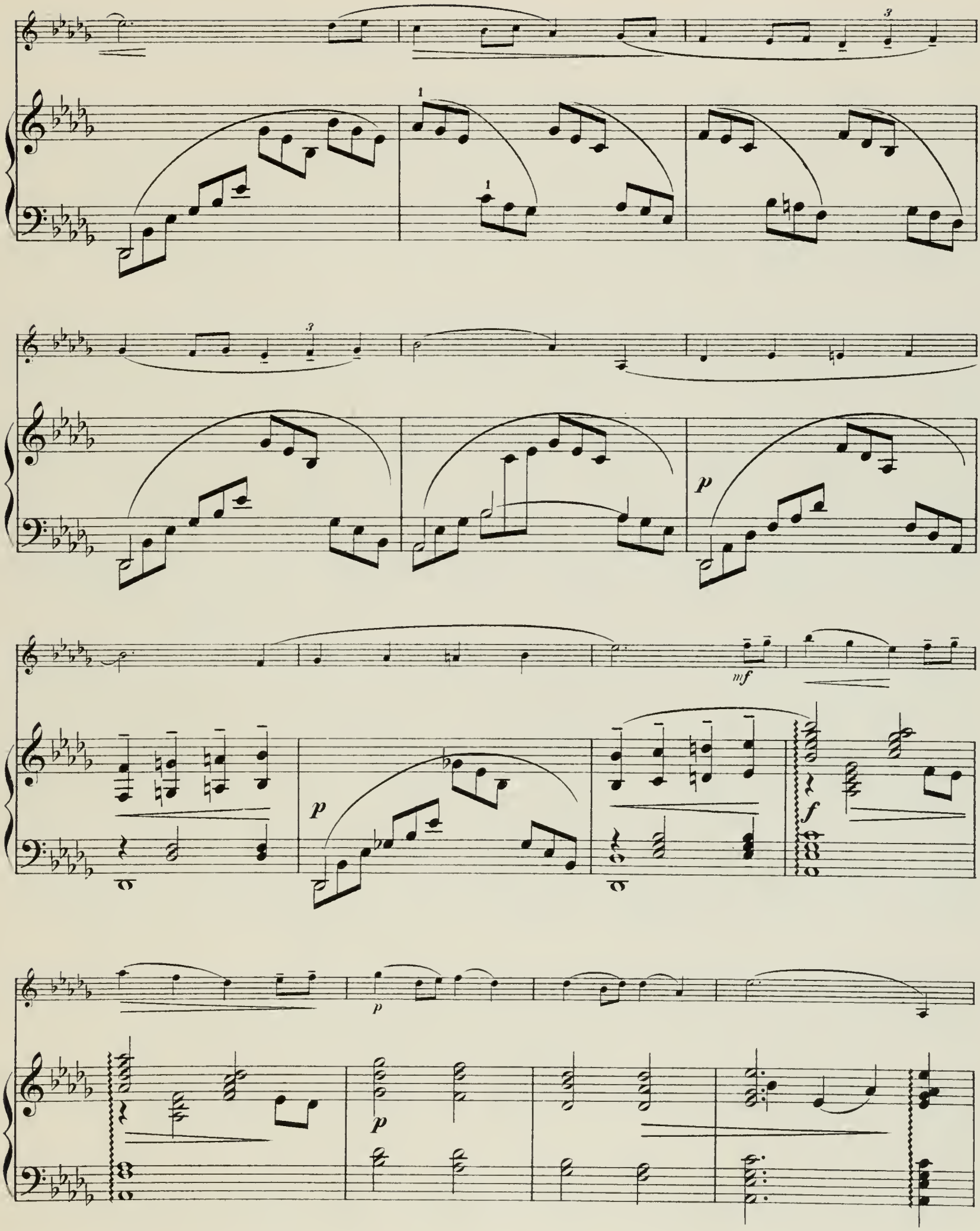
Harfe.

p *mf* *f* *ff* *p*

sul G

Zur Ausgabe A/C.

Eigentum für alle Länder. C. S. 2099 Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.



C. S. 2099

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Noch etwas mässiger.

pp

pp

8

(harmonique)

cresc.

pp

8

cresc.

pp

pp

8

ppp

8

sul G

cresc.

8

cresc.

pp

cresc.

mf

p

dim.

p

p

pp

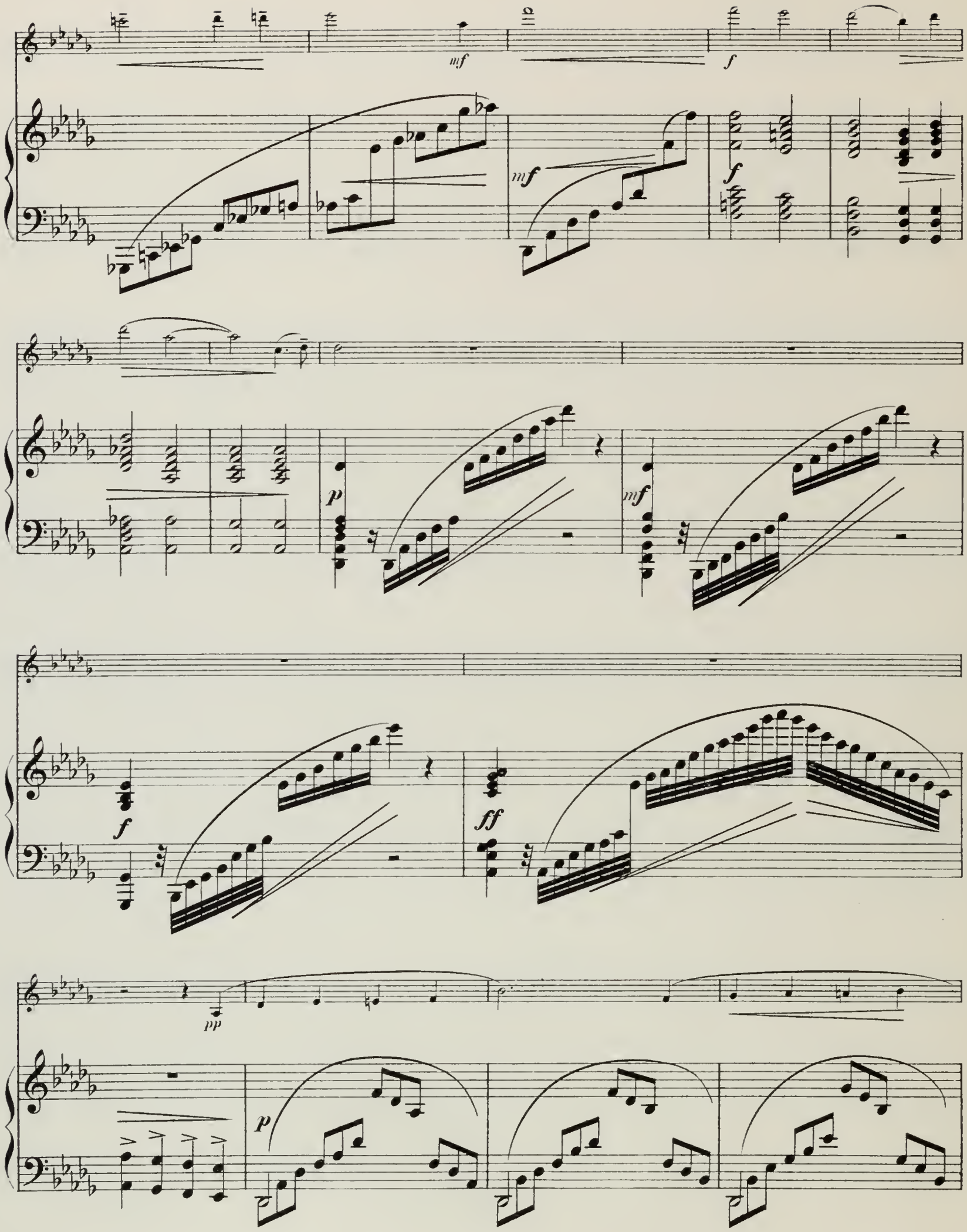
mf

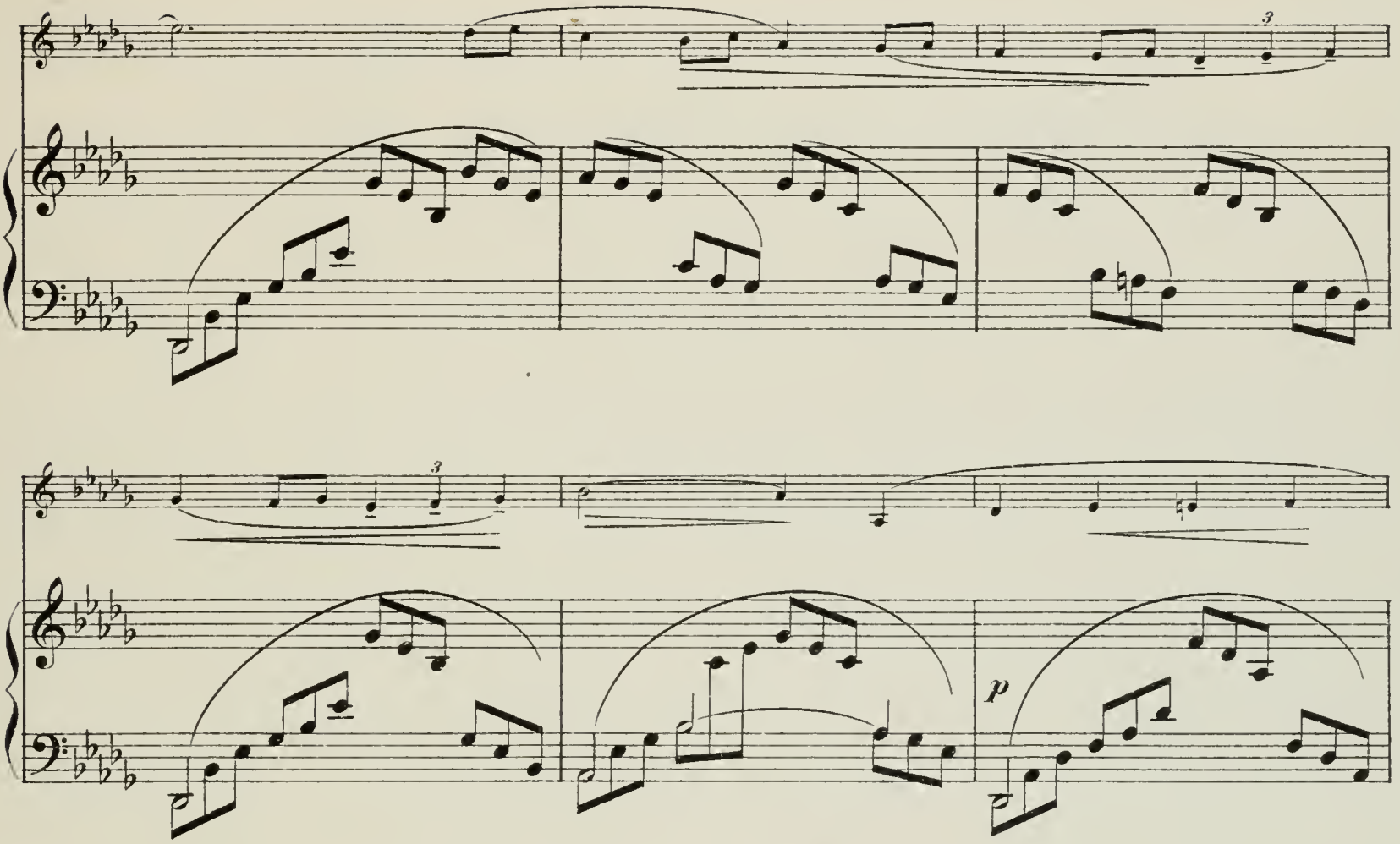
poco rit.

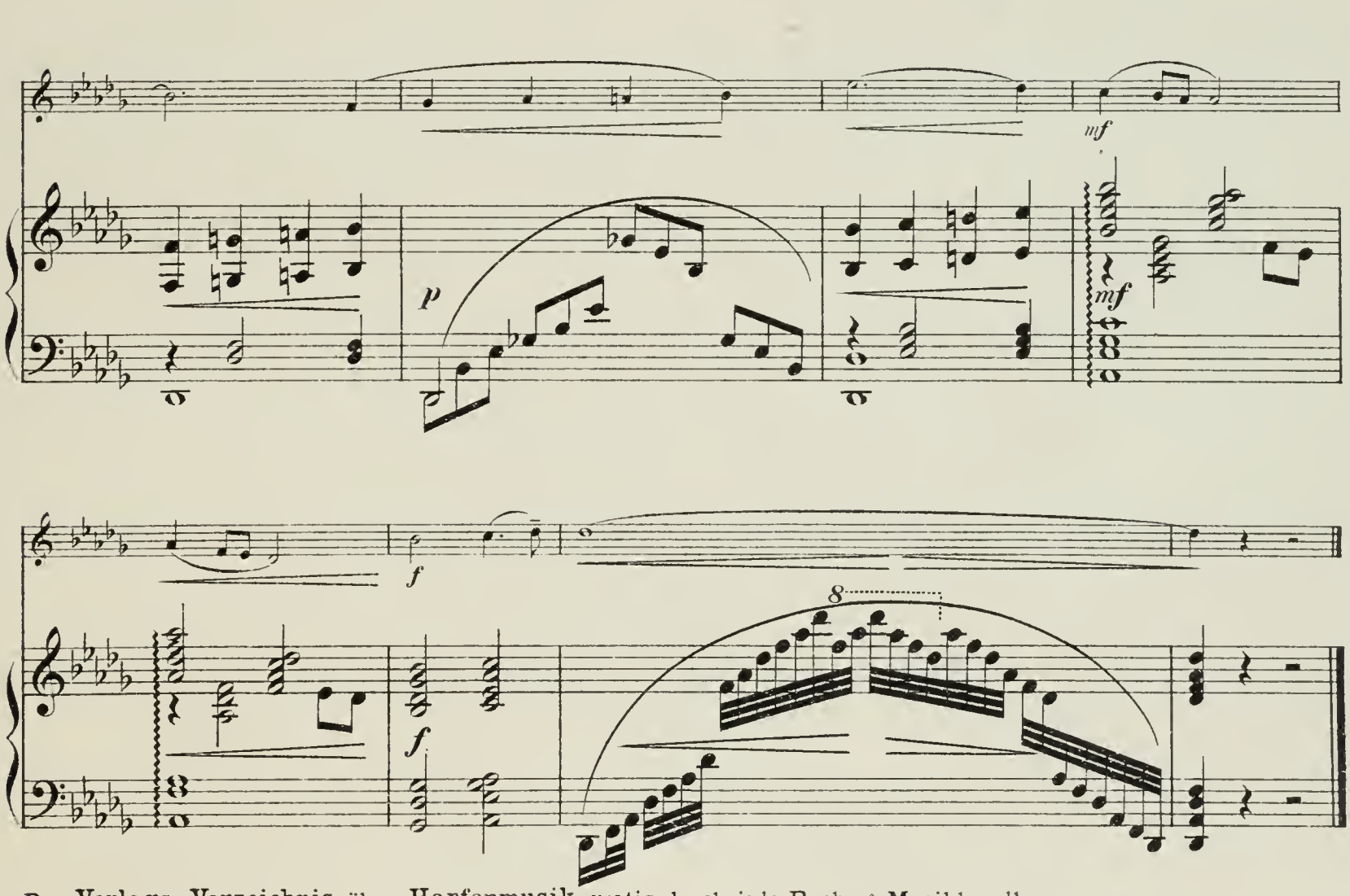
pp

p

poco rit.


mf
f
mf
f
p
mf
f
ff
pp
p





Das Verlags-Verzeichnis über Harfenmusik gratis durch jede Buch- & Musikhandlung.
Das Sortiments-Verzeichnis von CARL SIMON über Harfen-Ensemblemusik kostet 30 Pf.
C. S. 2099

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	ℳ	₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke	2	50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe	1	50
F. für Violine und Harfe	1	—
G. für Violoncell und Harfe	1	—
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	—	60
N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard	1	30
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.)	1	50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1	30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen	netto 15	—
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).		
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1	50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1	50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1	—
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1	80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1	80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1	80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1	20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1	20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3	—
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1	80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
Ibis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3	—
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Stereot.) Nr. 165. 2. Aufl. 1894.

C. G. Röder, Leipzig.

Für Kirche und Schule, Konzert und Haus.

Vortragsstücke für Harmonium

oder Orgel

mit Begleitung von **anderen Instrumenten** (ohne Klavier).

Erste Sammlung.

	ℳ
Bach, Eman., **Frühlings Erwachen.** Romanze, Fdur, für Harmonium und Streichquartett (Quintett), einger. von *A. R.* Ausg. P, Part. 80 Pf., Stimmen . . .	2,—
— **Dasselbe,** Ausg. S, für Violine, Violoncell und Harmon.	1,50
— **Dasselbe,** Ausgabe T, für 2 Violinen und Harmonium	1,50
Bach, Joh. Seb., **Adagio** (Aria), Cdur, f. Harmonium, Violine und Violoncell, einger. von *Ed. Biehl* . . .	1,30
— **Dasselbe** für Harmon., Horn und Violoncell *(Ed. Biehl)*	1,30
— **Dasselbe** für Harmon., Flöte u. Violoncell *(Ed. Biehl)*	1,30
— **Meditation** über das 2. Praeludium für Orgel (oder Harmon.) u. Streichquintett (Streichchor), komp. von *Herm. Schröder*, Op. 18[B]. Part. M. 1,—, Part. u. Stimmen	3,—
Brunner, Ed., Op. 69. **Praeludium und Adagio** für Violine (oder Flöte), Violoncell und Harmonium . .	1,80
— Op. 70. **Drei Tonstücke:** Träumerei, Zwiegespräch, Abendruhe, für Violine, Violoncell (oder Viola) und Harmonium	3,50
Ersfeld, Chr., Op. 11, **Schlummerlied,** Ausgabe E, für 2 Violinen (Viola oder Violoncell statt der 2ten Violine) und Harmonium *(Gust. Merkel)*	1,80
— **Dasselbe,** Ausgabe H, für Flöte, Violine und Harmonium *(W. Popp)*	1,50
— **Dasselbe,** Ausgabe L, für Flöte, Violoncell (oder Viola) und Harmonium *(W. Popp)*	1,50
Händel, G. F., **Largo** (Aria), Ausg. Y, für Violine, Violoncell und Harmonium oder Orgel *(A. Reinhard)*	1,30
— **Dasselbe,** Ausg. Z, für 2 Violinen und Harmonium oder Orgel *(A. Reinhard)*	1,30
— **Halleluja** aus dem Oratorium Der Messias, einger. von *P. Hassenstein.* Ausg. C, für Harmon. (Orgel) und zwei Violinen	2,—
— Ausgabe D, für Harmon. (Orgel) und Streichquartett	3,—
Kistler, Cyrill, Op. 59, Nr. 3. **Gebet,** Esdur, für Harmonium (oder Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf., Partitur und Stimmen	2,—
Kistler, Cyrill, Op. 61, Nr. 2. **Morgenandacht,** Esdur, für Harmonium (oder Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf., Partitur und Stimmen	2,—
Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. **Wiegenlied.** Ausg. K für Harmonium und Streichquartett (Quintett), einger. von *A. Reinhard.* Part. M. 1,—, Part. u. Stimmen . .	2,80
— **Dasselbe,** Ausgabe M, für 2 Violinen und Harmonium *(A. Reinhard).*	1,50
— **Dasselbe,** Ausgabe N, für Violine, Violoncell und Harmonium *(A. Reinhard)*	1,50
Mozart, W. A., **Ave verum,** Ausgabe D, für Streichquartett und Orgel, übertragen von *Alb. Schaefer*	1,50
— **Dasselbe,** Ausgabe D[bis], für Streichquartett und Harmonium *(A. Schaefer)*	1,50
Poenitz, Franz, Op. 32. **Sinfonietta** für Violine, Violoncell und Harmonium. Part. u. Stimmen . . .	9,—
— Op. 37. **Kleines Schlummerlied,** Ausg. B für Harmonium (Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf. Part. und Stimmen (C. S. 1959)	2,—
Popp, Wilh., Op. 355. **Prélude dramatique** pour Flûte (ou Violon), Violoncelle et Harmonium . . .	2,50
Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. **Lied ohne Worte.** Ausg. O, für Harmonium u. Streichquartett (Quintett), übertr. von *A. Reinhard.* Partitur M. 1,—, Partitur und Stimmen	2,80
— **Dasselbe,** Ausg. R, f. Violine, Violoncell u. Harmonium	1,50
— **Dasselbe,** Ausg. S, für 2 Violinen und Harmonium .	1,50
Weber, C. M. v., **Adagio und Rondo** f. Harmonium mit Orchester. Neue Ausg. von *A. Reinhard.* Ausg. A. Partitur . . . . . netto	3,—
— **Dasselbe,** Ausg. B, Prinzipal- u. Orchesterstimmen *(A. Reinhard)* . . . . . netto	4,—
— **Dasselbe,** Ausg. D, für Harmonium und Streichquartett, a) Partitur M. 2,—, b) Stimmen *(Reinhard)*	2,50
— **Dasselbe,** Ausg. E, f. Harmonium, Violine u. Violoncell	2,—
— **Dasselbe,** Ausg. F, für Harmonium und 2 Violinen	2,—

Stimmen zur Chorbesetzung werden besonders abgegeben.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Vertrage.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

	ℳ	₰
Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly	2	—
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz	2	—
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz	1	—
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz	3	50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel	4	—
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium	4	—
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe	1	—
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth	1	—
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Manekc	2	50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück)	4	50
Händel, G. F., Largo (Aria):		
A. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard	4	—
B. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel	1	50
Ca. für Violine, Harmonium und Harfe	1	50
Cb. für Violine, Violoncell und Harfe	1	50
F. für Violine und Harfe	1	—
G. für Violoncell und Harfe	1	—
H. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten	1	30
Kc. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann	—	60
N für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text). übertr. von Aug. Reinhard	1	30
P. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme	1	80
R. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text)	—	80
S. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern	1	30
T. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	50
V. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp	1	—
W. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit.	1	30
X. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od Viola ad lib.)	1	50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe	2	50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit.	3	—
— Op. 28A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe	1	30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	1	30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe	2	—
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe	2	—
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar	2	50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe.	3	60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen netto	15	—
Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe	3	60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).		
Fter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp)	1	50
Fter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp)	1	50
Gter für Harfe und Flöte (W. Popp)	1	—
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in Cmoll	1	80
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke	1	50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe	2	—
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-engliseher Text)	1	50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein	1	80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium	2	40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe	1	80
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe	1	20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein	1	20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-engliseher Text)	1	50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen	1	20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text)	1	20
— Op. 33. Nordische Ballade in Esmoll für Harfe allein	3	—
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel)	1	50
— Op 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe	1	80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift netto	3	—
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe	1	80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**		
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3)	5	—
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel	2	—
Bbis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium	2	—
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor)	1	50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel	1	50
Fbis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium	1	50
G. für Harfe und Violine	1	—
I. für Harfe und Orgel	1	—
Ibis. für Harfe und Harmonium	1	—
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel	1	80
Lbis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium	1	80
M. für gemischten Chor und Harfe	1	50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett	2	50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.)	3	—
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe	2	—

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. *Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll. Tit. (Stereot.) Nr. 165. 2. Aufl. 1894.

O. G. Röder, Leipzig.